

MEMORANDUM PARA OMAR PEREZ

Ref. Carta de Omar Pérez al Director de "Séptimo Día", publicada en la edición del pasado domingo 10 de septiembre de 1972.

—1—

No es nuestra intención entrar en polémica con Omár Pérez y demás periodistas del Servicio de Noticias del Canal 8. Sólo quisiéramos aclarar algunos puntos, de interés público, con el perdón de los lectores, para quienes esencialmente está concebida esta columna.

—2—

Omar Pérez se queja ante el director Simón Alberto Consalvi, de que pretendemos "poner en tela de juicio" el cumplimiento de su función periodística, tratando de "sembrar la idea de que fue parcial al transmitir la Convención de Acción Democrática", los días viernes 18 y sábado 19 de agosto pasado. **Si Omar Pérez bien lo recuerda,** nuestra nota "Vendiendo presidentes..." se refería **a un programa concreto** y no a la transmisión general que los distintos canales hicieron esos días. **Eso es otra cosa.** El programa mencionado fue "EL OBSERVADOR CREOLE" que se autodenomina "EL NOTICIERO MAS COMPLETO Y OBJETIVO DE LA TELEVISION VENEZOLANA", en su **emisión estelar** del viernes 18 a las 10 p.m. Escribimos que esa noche el noticiero, que por lo regular dura quince minutos, duró 19, de los cuales **quince** (15) estuvieron dedicados a la Convención de AD. Señalamos que un espacio informativo ("**El** Observador Creole", **—C-R-E-O-L-E—** ¿están leyendo bien?), con la etiqueta "completo y objetivo", por lo menos, debería tratar de ser completo. "Lo de objetivo —apuntamos en aquella ocasión—, ya se sabe, está un poco fuera de la realidad". Omar, que tánto habla de su amor por **la verdad** en la carta, no leyó, no menciona, no recuerda lo **verdaderamente escrito por nosotros y suelta argumentos personales para su ataque.**

—3—

Nosotros, realmente, no tenemos nada en contra del licenciado Omar Pérez, ex compañero de estudios en la Universidad, ex Jefe de Información de "El Nacional", **cuando iniciamos nuestro trabajo de colaboración periodística en este casa, hace más de doce años.** Si en estos momentos tenemos la oportunidad de comentar los programas de TV, lo hacemos desde el punto de vista **profesional y nunca personal.**

No somos enemigos ni aliados de nadie en el mundo televisivo. **No escribimos para los artistas,** ni para los productores y dueños de emisoras. Nuestro **compromiso es con los lectores de "Séptimo Día"**: orientarlos en lo que hacen, dejan de hacer, deberían y podrían hacer **las emisoras de TV. La omisión, como escribe Omar, de una nota sobre la publicación de un libro nuestro por parte del noticiero que él dirige, no tiene nada que ver con lo que hayamos escrito sobre "El Observador Creole", desde que arrancó... mucho antes de la aparición del libro. Imagínense, idéntica "omisión" bibliográfica tuvo la "Página de Arte" de "El Nacional", ¿y qué? Dijimos, no dijimos... Por favor, no es nuestra costumbre ni deseo pensar, hablar y escribir en términos chismográficos.**

—4—

En cuanto **a la** supuesta convicción de que, según Omar, nos creemos "EL TERROR DE LOS POBRES MORTALES" que trabajan periodismo de televisión, podemos asegurar, a toda prueba, que no tenemos parentesco alguno, ni lejano ni cercano, con Drácula, **Frankestein,** ni con jorobados, usurpadoras, doñas, abandonadas y hechiceras. Tampoco somos poseedores de energía **diabólica, sísmica o de figura mitológica... Lo demás nos hace reír.**

—5—

Faltaba destacar, en la carta, lo de gran SOBERBIA (¡¡¡¡) que, según Omar Pérez, nos caracteriza actualmente y debería ser "digna de mejor causa"...

La verdad es que, pensándolo bien, SOBERBIA ES... No tolerar la gritería, vulgaridad y cursilería; no admitir a un batracio meteorológico en un noticiero de TV. Soberbia es luchar contra unos programas que embrutecen a los espectadores; decir que traicionan su **confianza** en los medios de comunicación, que se burlan de su simpatía y aprovechan su ingenuidad. Soberbia es recordar que **la TV puede ofrecer muchas alternativas y no lo hace.** Es abrir la columna a sus lectores para que digan y desdigan. **Soberbia es no comprender, jamás, lo que significa hipocresía, conformismo, jaladera...**

—6—

Para rematar, Omar Pérez tenía que pregonar que fue uno de los que nos "hicieron posible el camino" que estamos transitando "con tánta soberbia". ¿Quién tiene más "**soberbia**"... Gracias, nuevamente, doce **años** después, **pero gracias a todo el mundo,** porque EL CAMINO QUE ESTAMOS TRANSITANDO SE LO DEBEMOS A LA HUMANIDAD ENTERA, en lo bueno y en lo malo; a los fuertes y a los débiles; a los viejos y a los jóvenes, a los genios y a los mediocres...

—7—

Ahora, lamentamos mucho (¡vaya soberbia!) que los puntos no sean catorce, como los de Wilson, que solíamos estudiar en grupo para las clases del Dr. Arroyo Lameda. ¿Te acuerdas, OPA? ¡Cuánto camino hemos transitado desde entonces!... Terrible, soberbia, injusta, malagradecidamente.

Los saluda a todos,

Margarita D'Amico

MINI-DOMINGO EN LA ONDA

Onda musical, con algunas noticias que desde Europa nos envía Napoleón Bravo (decepcionado por la TV española y encantada con la [illegible]).

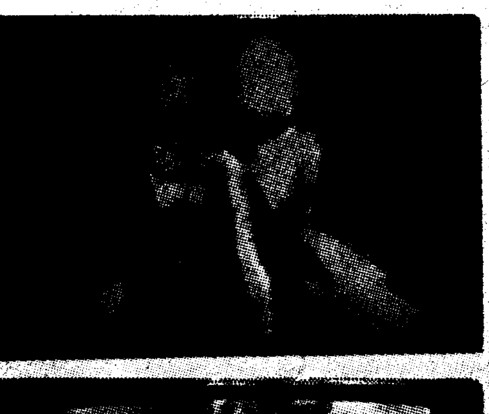
Es la hora de la ONDA NUEVA en el viejo continente. Víctor Manuel va a grabar en ese ritmo. Otros cantan viejas canciones conocidas en Latinoamérica en Onda Nueva y llaman eso "camp-progresivo". Facundo CABRAL está ensayando en inglés, y acaba de lanzar un LP, acompañado por Waldo de los Ríos ¡después lanzará otro que se llamará EUROPA, con composiciones desconocidas para nosotros.

Por aquí, también música... Atahualpa, **Theodorakis,** El Temucano en las salas de conciertos; **Gilbert O'Sullivan** encabezando el hit parade de varias emisoras caraqueñas. En los próximos días habrá música pop a la italiana con el grupo "I Pooh", por Radio Caracas Televisión. La sensación fue THEODORAKIS.

El compositor de la música de "Zorba el Griego" y "Z", dijo a su llegada a Venezuela que la canción popular en Grecia ha ido más allá de las aglosajonas, cuyo éxito ante la juventud actual es arrollador. ¿Cómo? —le preguntó Bastidas—. "Uniendo nuestra música popular a la poesía griega contemporánea; consagrando el género musical del "cielo de canciones"; tratando de crear una música meta-sinfónica; tratando igualmente de crear, tomando como base la canción popular, una tragedia griega contemporánea".

Semana de cantores populares... En días pasados también actuó en Caracas el chileno Tito Fernández "EL TEMUCANO". En la presentación de su primer LP, Neruda lo llamó "El José Hernández chileno". "Inti Illimani", Víctor Jara, "Los Curacas", "Quilapayún", Isabel Parra, Angel Parra son los grandes representantes de la nueva canción chilena: poesía, folklore, protesta.

No hay más espacio. El pintor de VALENCIA, **Luis Eduardo Chávez,** tendrá respuesta en la próxima. Gracias a la señora **Helena Chapellín,** de La Castellana en Caracas, por sus recortes del "Washington Post" y "The New York Times" sobre temas de interés televisado. Hasta el domingo.







VIDEO CON SINTETIZADOR

No nos cansamos de repetirlo. Al lado de una TV que entretiene, informa, educa, vende productos e ideas, aliena y embrutece, existe otra ennoblecedora; y una televisión más, creadora de un lenguaje nuevo, hecho de electrones. Nam June Paik, Scott Bartlett, James Seawright, Douglas Davis, Keith Sonnier, Peter Campus, Vito Acconci, Woody y Steina Vasulka, Aldo Tambellini, Stephen Beck, son algunos de los nuevos artistas de video.

La ilustración de hoy muestra fragmentos de un retrato en videotape del poeta Allen Ginsbery, producido en 1971 con el sintetizador de video de Nam June Paik y Shuba Abe.

El Nacional (Séptimo Día) sept. 17, 1972